САМОАНАЛИЗ МАСТЕР-КЛАССА

проведенного воспитателем

МБДОУ "Детский сад № 15 «Машар» г. Гудермес»

Юсуповой Жарадат Мусаевной

Уважаемые члены жюри! Я, Юсупова Жарадат Мусаевна, провела мастер-класс по изготовлению из фетра пальчикового театра на тему: «Маша и медведь».

Целью данного мастер-класса было показать педагогам эффективность применения пальчикового театра, как одного из эффективных средств обучения развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста в процессе **пальчикового театра**.

 С первых месяцев жизни вместе с колыбельными песенками, потешками и прибаутками ребенок знакомится с волшебным миром сказок. Из сказок дети черпают представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, о добре и зле, о храбрости, стойкости, хитрости. **Пальчиковый театр** – это уникальная возможность расположить сказку на **ладошке у ребенка**, в которой он сможет занять, роль любого героя.

 Пальчиковый театр – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи, способствует развитию мелкой моторики, т. к. в ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук.

 **Пальчиковый театр** прививает умение слушать, развивает мелкую моторику, позволит раскрыться. Ощущая себя в роли Маши или Медведя, ребенок, по сути, играет в сюжетно-ролевую игру: замкнутый в себе малыш, вдруг начинает принимать активное участие в сказке и, незаметно для себя, но на радость родителям, становится вдруг общительным, а ребенок, лидер по натуре, лишний раз это доказывает. Куклы знакомых нам с детства персонажей помогают ребенку преодолеть скрытые психологические барьеры, учат правильно излагать свою мысль, продумывать поведение. Здесь уже не устное народное творчество или сказка известного автора, здесь Автор –это сам ребенок: Автор думающий, Автор ответственный за своих персонажей, Автор, имеющий свою позицию и точку зрения.

В результате проведенного мастер-класса цель была достигнута с помощью следующих методик и приемов:

Мои взаимоотношения со слушателями-педагогами носили характер взаимопонимания. Мне удалось быстро и без проблем настроить участников мастер-класса: установить необходимый контакт со слушателями.

В завершении мною была дана положительная оценка работы слушателей, высказана благодарность за поддержку. Слушатели, в свою очередь, оценили пользу и актуальность моей работы, выразили благодарность за проведенный мастер-класс.

 Вывод. Поставленную цель удалось достичь. Психологическая атмосфера была доброжелательной. Этапы мастер-класса имели логическую последовательность, мне с педагогами было легко общаться.

В целом, ход мастер -класса мне понравился, результатом я довольна.